SOCIEDADE NACIONAL

DE

BELAS-ARTES

DECIMA EXPOSIÇÃO
1913



1913
OFIC. "ILUSTRAÇÃO PORTUGUEZA"
43, RUA DO SECULO, 43 LISBOA

SOCIEDADE NACIONAL

DE

BELAS-ARTES

DECIMA EXPOSIÇÃO



1913

1913
OFIC. "ILUSTRAÇÃO PORTUGUEZA"
43, RUA DO SECULO, 43—LISBOA

Programa

Em harmonia com as disposições dos seus estatutos, a *Sociedade Nacional de Belas-Artes* inaugurará no dìa 15 de abril (*) do ano corrente, nas salas da sua nova séde, a decima exposição, que se prolongará por espaço de um mez, pelo menos, e compreenderá as seguintes secções:

Pintura — Escultura — Arquitetura — Aguarela — Desenho, pastel, etc. — Gravura — Caricatura — Arte aplicada.

Esta ultima secção será principalmente constituida por: filigranas, esmaltes, prata e ouro levantado ou cinzelado, ferro forjado, bronzes cinzelados, obras de talha, ceramica ornamental, pintura em azulejos, trabalhos de gravura e relevo em couro, vitraes, rendas, tapessarìa, etc.

A titulo de nota elucidativa, chama-se a atenção dos srs. expositores para um extrato do parecer das secções d'arte reunidas, que sobre o assunto foram consultadas, parecer em seguida transcrito e que seria desejavel fosse quanto possivel observado.

N'esta secção só poderão ser expostos: — 1.º, obras executadas com a declaração dos nomes do artista autor dos

(*) Por deliberação da Assembléa Geral foi transferida a abertura da exposição para o dia 15 de Maio.

modelos, do industrial da casa onde a obra foi executada e dos operarios executantes. — 2.º, projetos ineditos apresentados por qualquer processo de desenho, pintura ou relevo.

O juri classificará apenas a parte artistica dos trabalhos expostos.

A entrega dos trabalhos far-se-á na séde da Sociedade, até ao dia 30 do mez de março.

A esta exposição poderão concorrer todos os artistas portuguezes e os estrangeiros residentes em Portugal.

Nenhum expositor poderá apresentar mais de 15 trabalhos, sendo a moldura que contiver diferentes trabalhos, contada como um quadro unico, quando não ocupe mais d'um metro quadrado. Este numero só poderá ser excedido em casos excecionaes devidamente apreciados e por acordo entre o Juri e a Direção.

Os arquitetos poderão juntar aos projetos de edificios que hajam construido, as fotografias que julguem conveniente.

Os expositores enviarão até ao dia 15 de março a relação das obras que forem destinadas á exposição, bem como as suas dimensões (as dos quadros compreendendo as molduras), preços (quando destinadas á venda) e com a designação do seu nome por inteiro, residencia, escolas que hajam cursado, mestres que tenham tido e recompensas alcançadas em exposições anteriores.

No dia 1 de abril será eleito pelos expositores, de entre os artistas socios, um juri composto de cinco vogaes efetivos e tres suplentes, no qual terão representantes a pintura, a arquitetura e a escultura, ao qual incumbirá apurar os trabalhos que possam ser expostos e tratar da sua colocação.

Estes cinco artistas e mais os que em exposições anteriores promovidas pelo Gremio Artistico e Sociedade Promotora de Belas Artes tenham obtido recompensa não inferior á 2.ª medalha, sob a presidencia do presidente da

Direção, formarão o juri especial que classficará os trabalhos.

Feito o apuramento das obras admitidas, será participado o resultado aos seus autores e aos das recusadas, que as deverão mandar retirar até á vespera da abertura da exposição, na certeza de que a Socìedade não se responsabilisa por aquelas que até essa data não tenham sido retiradas.

Nenhum expositor poderá reclamar contra os atos e decisões do juri, nem retirar as suas obras sob qualquer pretexto antes de terminada a exposição.

Os expositores estranhos á Sociedade pagarão 4$500 réis por metro quadrado ou fração que ocupem as suas obras.

A Sociedade tem díreito a 5 % sobre o preço, designado no catalogo, das obras vendìdas na exposição.

Os preços da entrada serão: no dia da inauguração, 500 réis; ás quintas feiras, 200 réis; nos outros dias, 100 réis. Os expositores, ainda que não sejam socios da Sociedade, receberão um bilhete, pessoal e intransmissivel, de entrada permanente.

Os expositores remeterão até ao dia 5 de abril uma fotografia ou desenho d'algum dos trabalhos que tencionarem expôr, reservando-se a Direção o direito de escolher, d'entre os desenhos e fotografias que lhe sejam enviados, os que devem ilustrar o catalogo. Serão preferidos os desenhos executados, em papel branco, por qualquer processo.

Todas as obras expostas poderão ser reproduzidas no catalogo, não o podendo, porém, ser em qualquer outra publicação, salvo autorisação expressa dos expositores.

Não serão admitidas:

1.° — Obras apresentadas em exposições anteriores da Sociedade;

2.° — Obras anonimas;

3.º — Reproduções de um trabalho pelo processo do original;
4.º — Pinturas a oleo, desenhos, aguarelas e gravuras não emolduradas;
5.º — Esculturas em barro não cosido.

Com o fim de assinalar o merito das obras mais notaveis que se apresentem na exposição, a Sociedade galardoará os seus autores com premios honorificos descritos e limitados do modo seguinte:

Medalha de honra: — Uma para cada uma das artes representadas.
Medalha de 1.ª classe: — Duas para cada uma das tres artes representadas.
Diploma de medalha de 2.ª classe: — Tres para cada uma das artes representadas.
Diploma de medalha de 3.ª classe: — Quatro para cada uma das artes representadas.
Diploma de menção honrosa: — Numero ilimitado.

§ unico. — Excetuando a medalha de honra, que poderá ser repetida, o juri não poderá conferir a expositor já premiado recompensa inferior, nem egual, á mais alta que tiver obtido.

Lisboa, *Sociedade Nacional de Belas-Artes,* em 15 de Fevereiro de 1913.

A Direção

José Velloso Salgado
Arnaldo Cardoso Ressano Garcia
Arthur Alves Cardoso
Alvaro Augusto Machado
Antonio Augusto da Costa Motta
Rozendo Carvalheira
Bemvindo Ceia

JURY DE ADMISSÃO

EFÉTIVOS

Carlos Reis (pintor)
Francisco dos Santos (escultor)
David Estrella de Mello (pintor)
João da Silva (escultor)
Alvaro Augusto Machado (arquiteto)

SUPLENTES

João Vaz (pintor)
J. Simões d'Almeida, sobr.º (escultor)
Tertuliano de Lacerda Marques (arquiteto)

JURY DE CLASSIFICAÇÃO

E' constituido por todos os artistas premiados com medalha não inferior á de 2.ª classe pelo Gremio Artistico, Sociedade Promotora de Belas-Artes em Portugal e Sociedade Nacional de Belas-Artes.



CATALOGO



PINTURA A OLEO

Alves Cardoso (Arthur).
Discipulo de *Carlos Reis* e *F. Cormon*, medalha de 2.ª classe.
Lisboa — Rua de Entre Campos, n.º 42.

1—*Retrato da Ex.ma Sr.ª D. Ernestina Pimentel*—0,89×1,07.
2— » *do Ex.mo Sr. Adriano Costa*—0,89×0,99.
3— » *da Ex.ma Sr.ª D. Rosa Nobrega*—0,90×1,01.
4— » *do Ex.mo Sr. Dr. Antonio Metello*—0,64×0,75.
5— » » » » *Mario Vaz*—0,38×0,455.
6—*A Anna môça*—0,93×1,02—200$000 réis.
7—*Um dia de Primavera*—0,92×0,74—90$000 réis.
8—*O Monte Morgado* (Alemtejo)—0,60×0,76—100$000 réis.
9—*Um canto de Aljustrel*—0,37×0,32—40$000 réis.
10—*Dia triste* (Traz-os-Montes)—0,43×0,36—40$000 réis.
11—*Freixos no Outono*—0,43×0,36—40$000 réis.
12—*Castanheiros* (Outono)—0,48×0,36—45$000 réis.

Andrade (Alberto da Cunha e).
Discipulo de *Carlos Reis*.
Rua da Bombarda, M. R., 3.º, direito.

13—*Retrato do Sr. Marianno Sant' Anna*—0,75×1,0.
14—*Tarde*—1,15×0,95—120$000 réis.
15—*Oliveiras* (Arieiro)—0,80×0,65—45$000 réis.
16—*Uma rua em Oleiros* (Crepusculo)—0,50×0,45—25$000 réis.
17—*Pinheiros* (Montachique)—0,60×0,50—30$000 réis.
18—*Carvalho Seco* (Montachique)—0,50×0,43—25$000 réis.
19—*Poente*—0,35×0,27—12$000 réis.
20—*Pochade*—0,50×0,40—25$000 réis.

21—*Estudo*—0,38×0,45—20$000 réis.
22—*Tarde de inverno*—0,41×0,37—15$000 réis.
23—*Eucalyptos* (Amadora)—0,41×0,37—15$000 réis.

Ayres (Frederico).
Discipulo de *Carlos Reis*—Menção honrosa (1910).
Lisboa—Rua Coelho da Rocha, n.° 25.

24—*Dia triste* (Minho)—1,72×1,37—200$000 réis.
25—*A' beira da estrada* (Minho)—0,72×0,62—40$000 réis.
26—*Casa rustica* (Minho)—0,57×0,66—35$000 réis.
27—*Casa da tia Rosa* (Minho)—0,68×0,60—40$000 réis.
28—*Amendoeiras* (Valle de Figueira)—0,68×0,60—35$000 réis.
29—*Caminho do Prezelo* (Minho)—0,68×0,60—35$000 réis.
30—*Depois da cheia* (Santarem)—0,52×0,43—20$000 réis.
31—*A' tarde*—0,50×0,44—15$000 réis.
32—*Rio Lima*—0,59×0,39—25$000 réis.
33—*Manhã*—0,56×0,45—20$000 réis.
34—*Paisagem minhota*—0,47×0,39—15$000 réis.

Bentes (Manuel).
Paris—14, Citè Falguière.

35—*Notre-Dame de Paris*—0,81×1,0—120$000 réis.
36—*Noite*—0,61×0,50—100$000 réis.
37—*Noite*—0,61×0,50—70$000 réis.
38—*As uvas pretas*—0,41×0,33—70$000 réis
39—*Cyclames*—0,46×0,55—60$000 réis.
40—*Laranjas*—0,50×0,61—60$000 réis.
41—*Anemonas*—0,46×0,55—40$000 réis.
42—*A chimera*—0,41×0,33—40$000 réis.
43—*A sombrinha encarnada*—0,35×0,27 30$000 réis.
44—*Paisagem*—0,27×0,22—20$000 réis.
45— » — » — » » .
46— » — » — » » .
47— » — » — » » .
48—*Marinha* — » — » » .
49— » — » — » » .

Bonvalot (Carlos).
Aluno da *Escola de Belas Artes*, discipulo de *Velloso Salgado*.
Lisboa—Rua dos Poyaes de S. Bento, n.° 71, 1.°.

50—*A defesa*—0,60×0,80—100$000 réis.
51—*Magdalena*—0,40×0,52—50$000 réis.
52—*Artistas... em miniatura*—0,63×0,39.
53—*Edade de ouro*—0,80×0,65—60$000 réis.
54—*Retrato do arquiteto Guilherme de Andrade*—0,30×0,38.
55—*Impressão*—0,23×0,33—15$000 réis.
56—*Pinheiros* (Cintra)—0,19×0,30—16$000 réis.
57—*Dia triste* (Cintra)—0,30×0,19—13$000 réis.
58—*A desfolhada*—0,18 0,11,

Pertence ao Ex.mo Sr. Carlos Andrade.

Braga (D. Emilia Adelaide dos Santos).
Discipula de *José Malhôa*. 2.ª medalha no *Gremio Artistico*.
Lisboa—Rua Pinheiro Chagas.

59—*Fumadora de opio*—2,25×1,60—800$000 réis.
60—*Caricias*—0,80×0,63—100$000 réis.

Bramão (D. Sara Lamarão).
Discipula de *D Emilia Santos Braga*.
Rua da Escola Polytechnica, n.º 147, 3.º.

61—*Retrato de D. Maria Jeronima Rodrigues*—1,53×1,43.
62—*Retrato de M.elle Maria Izabel Bramão*—0,87×1,44.
63—*A senhora Anna*—0,64×0,77.

Brito (José de)
Discipulo da *Escola de Belas Artes do Porto*. Diversas medalhas em exposições estrangeiras e medalha de 1.ª classe na *Sociedade Nacional de Belas Artes*.
Rua Anselmo Braamcamp, n.º 70.

64—*Madrugada forçada*—0,90×1,0—300$000 réis.

Calderon (Leandro João).
Discipulo de *Carlos Reis*.
Lisboa—Rua Visconde de Seabra, C. A. C.

65—*Cozinha aldeã*—1,10×0,90—90$000 réis.
66—*Casa provinciana*—0,84×0,69—45$000 réis.
67—*Pateo da Thereza* (Carapinheira)—0,84×0,69—40$000 réis.
68—*A caminho da aldeia*—0,95×0,80—45$000 réis.
69—*Pateo do Zé Maria* (Carapinheira)—0,75×0,59—40$000 réis.
70—*A rua da Biquinha* (Estoril)—0,44×0,51—20$000 réis.
71—*Poente de Outono*—0,52×0,42—15$000 réis.
72—*Na eira* (Carapinheira)—0,65×0,57—25$000 réis.
73—*Estudo á tarde*—0,48×0,34—15$000 réis.

Costa (Adriano Arthur Eugenio da).
Discipulo de *Carlos Reis*. Menção honrosa na *Sociedade Nacional de Belas Artes*.
Lisboa.

74—*Casa da Biscaia* (Leiria)—0,59×0,51—20$000 réis.
75—*Uma rua* (Torres Novas)—0,46×0,55—20$000 réis.
76—*Estudo*—0,37×0,32—12$000 réis.
77—*Estudo*—0,37×0,30—10$000 réis.
78—*Absidiola gothica* (Castelo de Leiria)—0,51×0,60—20$000 réis.
79—*Estudo*—0,41×0,30—10$000 réis.

Columbano (Bordallo Pinheiro).
Discipulo de *seu pae* e da *Escola de Bellas Artes de Lisboa*. Premiado com medalha de ouro na *Exposição Universal de Paris* em 1900; de 1.ª classe na *Exposição de Barcelona, Grand Prix em S. Luiz*. Medalha de honra na *Sociedade Nacional de Bellas Artes* e *Grand Prix no Rio de Janeiro*.
Lisboa—Largo do Stephens, n.º 1.

80—*Retrato do Maestro Augusto Machado*—0,85×0,87.
81— » » *Sr. Manuel Emygdio da Silva*—0,95×1,15.
82—*O fruteiro*—0,50×0,55.

Pertence á Ex.ma Sr.ª D. Amelia de Oliveira Gomes.

83—*Retrato do Dr. João Barreira.*
84—*Laranjas*—0,50×0,55.

Pertence á Ex.ma Sr.ª D. Amelia de Oliveira Gomes.

Costa (D. Margarida).
Discipula da *Academia Portuense de Belas Artes* e de *Antonio José da Costa*. Medalha de 3.ª classe na *Sociedade Nacional de Belas Artes*.
Porto—Rua de Bellos Ares, n.º 157.

85—*Meza de atelier*—0,69×1,20—80$000 réis.
86—*No jardim*—1,26×0,88—80$000 réis.
87—*Rosas e Glicinias*—0,60×0,90—50$000 réis.
88—*A minha tarefa*—0,50×0,70—45$000 réis.

Cruz (D. Adelaide Lima)
Discipula de *Carlos Reis*. Medalha de 2.ª classe pela *Sociedade Nacional de Belas Artes*.
Lisboa—Rua da Graça, n.º 63.

89—*Primeiros cuidados*—0,80×0,95—180$000 réis.
90—*Contos de fadas* (fórma elitica)—0,41×0,50—50$000 réis.

Cruz (José Pedro).
Discipulo de *Conceição Silva*, *J. P. Laurens*, *M. Baschet* e *H. Royer*.
Lisboa—Rua José Estevão, n.º 3, 3.º.

91—*Retrato de meu pae*—0,70×0,85.
92—*Depois da esmola*—1,23—1,63—170$000 réis.
93—*Retrato M.me C.*—0,90×1,23.
94—*Estudo*—0,63×0,78—46$000 réis.
95—*Uma pitada*—0,63×0,72—60$000 réis.
96—*Natureza morta*—0.41×0,35—38$000 réis.

Dordio Gomes (Simão Cesar).
Discipulo de *V. Salgado* e *J. P. Laurens*.
Arrayolos.

97—*Manhã de inverno*—1,14×0,93—180$000 réis.

Esteves (Francisco Ramano).
Discipulo de *Columbano*. Menção honrosa e medalha de 3.ª classe.
Lisboa—Rua da Estrella, n.º 61.

98—*Retrato*—1,05×1,46.
99—*Retrato*—0,65×0,81.
100—*Casa onde habitou A. Herculano em Azoia* (Santarem)—0,27×0,22—25$000 réis.
101—*Casa de aldeia* (Azoia, Santarem) 0,24×0,16—18$000 réis.
102—*Nascer da lua* (Valle de Lobos, Santarem)—0,24×0,19—15$000 réis.
103—*Arribana*—0,40×0,30—20$000 réis.
104—*Frutas*—0,42×0,31—25$000 réis.
105—*Natureza morta*—0,49×0,37—20$000 réis.
106—*Retrato*—0,62 0,82.

Falcão Trigoso (João de Mello).
Discipulo de *Carlos Reis*.

Lagos.

107—*Nevoeiro* (Amendoeiras, Lagos)—0,60×0,45—35$000 réis.
108—*Costa* (Bahia de Lagos)—0,56×0,45—35$000 réis.
109—*Costa de ouro* Bahia de Lagos)—2,50×1,95—400$000 réis.
110—*Caminho de noivos* (Lagos)—0,54×0,53—35$000 réis.
111—*Algarve em janeiro* (Arredores de Lagos)—0,84×0,60—60$000 réis.
112—*Amigos velhos* (Tarde, amendoeiras e alfarrobeira)—0,55×0,52—36$000 réis.
113—*Flôr. . ida* (Amendoeiras, Lagos) — 1,90×1,50—225$000 réis.
114—*Saibam uns quantos...* (Arredores de Lagos)—2,50×1,95—400$000 réis.
115—*Amendoeiras e oliveiras* (Lagos)—0,57×0,50—30$000 réis.
116—*Sol nas muralhas* (Lagos)—0,63×0,43—35$000 réis.
117—*Benza-te Deus... Diabo* (Alfarrobeira e amendoeira)—1,0×1,33—140$000 réis.
118—*Arvore em festa* (Alfarrobeira entre ervilhas, Lagos)—1,50×1,30—160$000 réis.

Faria e Maia (Duarte Machado).
Discipulo de *Silva Porto* e *Luc Olivier Merson*.
Menção honrosa na *Sociedade Nacional de Belas Artes*.

Ponta Delgada—Ilha de S. Miguel.

119—*Amitié*—0,30×0,23.

Pertence ao sr. A. A. O.

120—*Rêveuse*—0,40×0,32.

Pertence ao sr. X.

Fernandes (Constantino Alvaro Sobral).
Discipulo de *V. Salgado* e *F. Cormon.*
Lisboa - Rua das Trinas, n.º 94.

121—*Retrato da Ex.ma Sr.a D. A. A.*—0,80×1,0.
122—*Marinheiro* (tryptico)—0,85×1,45—1,45×1,45—0,85×1,45—2:100$000 réis.

Fonseca (Martinho Gomes da).
Discipulo de *Columbano.*
R. S. Sebastião, n.º 12.

123—*Mendiga*—0,80×1,0—100$000 réis.
124—*Varina*—0,74×0,76—50$000 réis.
125—*Rosas*—0,64×0,74—35$000 réis.
126—*Cabeça de negra* (estudo)—0,72×0,72—40$000 réis.
127—*Rosas*- 0,82×0,61—30$000 réis.
128—*Cabeça de estudo*—0,54×0,65—45$000 réis.
129—*Hespanhola.*—0,61×0,75—60$000 réis.

Freitas (D. Philomena de).
Discipula de *D. Emilia Santos Braga.*
Lisboa—Rua da Estrela, 71.

130—*Cigana*—0,94×1,33—100$000 réis.
131—*O velho modelo*—0,55×0,69—50$000 réis.

Guedes (Pedro).
Discipulo de *Ferreira Chaves* e *José Veloso Salgado.* Medalha de 3.ª classe no *Gremio Artistico.*
Lisboa.

132—*Retrato do Ex.mo Sr. Fernando Ventura*—0,88×1,08.
133— » » » » *Dr. Antonio Aurelio da Costa Ferreira*—0,88×1,08.

134—*Perdizes*—0,92×0,80—50$000 réis.

Gyrão (José de Sousa Moura).
Lisboa—Rua da Gloria, n.º 25, 1.º, direito.

135—*Na aldeia*—0,58×0,79—90$000 réis.
136—*Regresso*—0,59×0,45—60$000 réis.
137—*Corridos*—0,46×0,28—40$000 réis.

Lacerda (Alberto de Portugal Correia de).
Aluno da *Escola de Belas Artes*, discipulo de *Carlos Reis*.
Residencia—Ex-convento das Flamengas.

138—*Retrato da Ex.ma Sr.a D. A. S. V.*—0,60×0,70.

Leite (José).
Discipulo de *Carlos Reis*. Menção honrosa pela *Sociedade Nacional de Belas Artes*.
Lisboa—Rua da Veronica, 52.

139—*Cow-Boy*.

Malhôa (José).
Medalha de honra na *Sociedade Nacional de Belas Artes*. 2.ª medalha em Madrid, menção honrosa *Salon*, Paris; medalha de honra no Rio de Janeiro, etc., etc.
Lisboa—Avenida 5 de Outubro, n.º 6.

140—*As cebolas*—650$000 réis.
141—*Só na aldeia*—500$000 réis.
142—*Na sombra*—270$000 réis.
143—*Impressão*.
144—*Retrato de Madame Garcia Sagastume*.

Manta (Abel).
Aluno da *Escola de Belas Artes*, discipulo de *Carlos Reis*.
Lisboa—Rua Andrade, n.º 6.

145—*Retrato da Ex.ma Sr.a D. M. E. F. P.*—0,37×0,47.
146— » » » » *D. M. A. M. M.*—0,28×0,38.
147— » *do Ex.mo Sr. F. L.*—0,26×0,33.
148—*Tarde* (Gouveia)—0,25×0,37—25$000 réis.
149—*Estudo ao sol* (Gouveia)—0,28×0,45—25$000 réis.
150— » » » » —0,21×0,27—25$000 réis.
151—*Aboboras*—0,4×0,33—15$000 réis.
152—*Tarde*—0,11×0,18—10$000 réis.
153—*Na Gala* (Figueira da Foz)—0,11×0,18—10$000 réis.

Mello (David Estrella de).
Discipulo da *Academia de Belas Artes* e da *Academia Julien* (Paris). Professores *Carlos Reis* e *Paul Laurens*.
Atelier: Rua da Alegria, n.º 100.

154—*A' tona d'agua*—2,30×1,60—500$000 réis.
155—*Velhinha*—0,40×0,30—60$000 réis.

Mendonça (Higino).
Menção honrosa em pastel e em pintura a oleo.

156—*O nascente no rio*—0,64×0,53—50$000 réis.

Munró (D. Fanny).
Discipula de *Silva Porto*. Menção honrosa no *Gremio Artistico*.
Lisboa—38, Praça dos Restauradores.

157—*Em Cascaes*—1,40×0,90—100$000 réis.
158—*Onda* (estudo)—1,17×0,73—80$000 réis.
159—*Pôr do sol no Outono*—0,95×0,82—50$000 réis.
160—*Luar brumoso*—0,42×0,52—20$000 réis.
161—*Evian* (lago de Genève)—0,27×0,20—6$000 réis.
162—*Quinta do Relogio* (Cintra), —0,27×0,20—6$000 réis.
163—*Cemiterio de Cambres* (Lamego)—0,26×0, 15—6$000 réis.
164—*Marinha*—0,28×0,21—6$000 réis.

Pina (Julio).
Discipulo da *Academia Portuense de Belas Artes*, *Paul Laurens* e *Benjamin Constant*.
Porto—170, Avenida Rodrigues de Freitas

165—*Tarde de sol* (Ancora)—1,04×0,74—100$000 réis.
166—*Azenhas do Caneiro* (Soutelo)—0,86×0,70—80$000 réis.
167—*Marinha* (Ancora)—0,60×0,69—50$000 réis.
168—*Cabeça de estudo*—0,61×0,54—80$000 réis.
169—*Azenhas de Santa Martha* (Soutelo)—0,73×0,63—60$000 réis.
170—*Ponte de Caniços* (Caniços)—0,54×0,48—18$000 réis.

Pinto (Manuel Henrique).
Discipulo de *Thomaz José d'Annunciação*. Medalhas na *Sociedade Promotora de Bellas Artes*, *Sociedade Nacional de Bellas Artes*, Paris e Madrid.

171—*A' sésta*—300$000 réis.
172—*Esfolhando o milho*—200$000 réis.
173—*Uma bôa mãe*—180$000 réis.
174—*A ceia dos porcos*—180$000 réis.
175—*A' porta da taverna*—180$000 réis.
176—*Na eira*—150$000 réis.
177—*Manhã de figos*—140$000 réis.
178—*As amóras*—140$000 réis.
179—*Caminho velho*—67$500 réis.
180—*Rio Nabão* (Thomar)—67$500 réis.
181—*Margens do Nabão* (Thomar)—67$500 réis.
182—*Na Tapada da Ajuda*—pertence a X.
183—*O pinhal*—40$000 réis.
184—*O convento* (Figueiró dos Vinhos)—45$000 réis.
185—*O Casal*—36$000 réis.
186—*Barracão*—18$000 réis.
187—*Torre velha*—30$000 réis.
188—*Arrabalde de Thomar*—20$000 réis.

Porfirio (Joaquim).
Discipulo de *Carlos Reis*.

Covilhã.

189—*Sitio da Agua d'Alto* (Refugio, Covilhã)—1,34×1,07—100$000 réis.
190—*Cabeça de velha*—0,30×0,36—20$000 réis.

Porto (José Luiz).
Aluno da *Escola Industrial Marquez de Pombal* e da «*Ecole des Arts et Mètiers de Genève*».
Lisboa—Rua Ponta Delgada, n.º 26, r/c.

190-A—*Estudo do nu*—0,91×1,71.

191—*Pôr do sol nos Alpes* (França)—0,60×0,37—40$000 réis.
192—*Do alto do Salève* (França)—0,42×0,37—50$000 réis.
193—*Alpes vistos do Salève* (França)—0,30×0,25—25$000 réis.

Possoz (Mily).
Discipula de *Lucien Simon* e *René Ménard*.
Estoril—Chalet Luso.

194—*Retrato de duas amigas*—1,45×0,98.
195—*Impressão de rosas*—0,80×0,70—45$000 réis.
196—*Entre amigas*—0,71×0,81.
197—*A capela da quinta do Torneiro*—0,73×0,87.
198—*Estudo de natureza morta*—0,57×0,46—20$000 réis.
199— » » » » —0,80×0,60—40$000 réis.

Ramos (José Joaquim).
Lisboa—Avenida Almirante Reis, n.º 74-E, 2.º, esq.

200—*Trecho da quinta das Pires* (Faro)—0,27×0,22—45$000 réis.
201—*Ramada da quinta da Atalaia* (Faro)—0,19×0,14—35$000 réis.
202—*Carregando sêba* (Faro)—0,21×0,14.

Pertence a M. A. R.

Reis (Carlos).
Discipulo de *Silva Porto*. Premiado com varias recompensas em Portugal e no estrangeiro.
Arieiro.

203—*Raios de sol ardente*—3,0×2,20.—Venda por contrato na secretaria d'esta sociedade.
204—*Retrato da Ex.ma Sr.a Dona C. J*—0,85×1,0.
205— » *do Ex.mo Sr. F. d'A.*—0,72×0,88.
206— » » » *Dr. R. P. L.*—0,72×0,92.
207—*Melancolia*—Pertence á Ex.ma Sr.a D. Adelaide de Lima.
208—*O pobresinho*—Pertence ao Ex.mo Sr. Carlos Aharens.
209—*Geranios e Malvarosa*—2,65×1,30—600$000 réis.

Reis (João).
Descipulo de *Carlos Reis*.
Arieiro—Lisboa.

210—*Manhã d'Outono*—0,91×0,69.
211—*Tarde*—0,52×0,36—30$000 réis.
212—*No Arieiro*—0,53×0,37—25$000 réis.
213—*Manhã de inverno*—0,53×0,33—40$000 réis.
214—*Sol posto*—0,43×0,26—25$000 réis.
215—*Nuvens*—0,58×0,39—40$000 réis.
216—*Quinta de S. João*—0,46×0,31—50$000 réis.
217—*Outono*—0.45×0,33—50$000 réis.
218—*Manhã de novembro*—0,54×0,37—40$000 réis.
219—*Estudo*—0,37×0,26—25$000 réis.
220—*Chrisantemos*—0,21×0,30—25$000 réis.
221—*Tarde de inverno*—0,30×0,21—20$000 réis.
222—*Nuvens á tarde*—0,30×0,20—20$000 réis.
223—*Auto-retrato*—0,26×0,34.

Reis (José).
Estrada da Penha de França, n.º 111, r c

224—*Estudo de flôres*—0,47×0,675.

Pertence ao Exmo Sr. Aquilino C. Frutuoso.

225—*Estudo de flôres*—0,34×0,43—20$000 réis.
226— » » » —0,35×0,18—20$000 réis.
227— » » » —0,34×0,18—20$000 réis.
228—*Frutas*—0,35×0,34.
229— » —0,42×0,32.

Renou (Fernando).
Discipulo de *Carolus Duran et Harpignies*. Menção honrosa (*Avignon*), e medalha de 3.ª classe (*Cannes*) França.
Lisboa—10, Travessa do Corpo Santo, 3.º, esq.

230—*Margens do rio Gapeau à la Crau d'Hyères* (França).

Pertence ao Dr. Mouton.

231—*Pôr do sol em Cannes* (França)—40$000 réis.

Ribeiro (Augusto).
Discipulo da *Academia de Bellas Artes do Porto*. Menção honrosa.
Leça.

232—*Rochas á beira mar* (Leça)—0,90×0,55.

Pertence ao Exmo Sr. Dr. Joaquim José de Oliveira.

234—*Crepusculo* (Leça) 0,84×0,43.

Pertence ao Ex.^mr Sr. Alberto Dias Guimarães.

235—*Lençol de espuma* (Leça)—0,84×0,43.

Pertence ao Exmo Sr. Francisco Vieira Correia,

236—*Margens do Lethes* (Ponte de Lima)—1,0×0,60—60$000 réis.
237—*Hora matutina* (Leça)—1,12×0,57—60$000 réis.
238—*Boa-Nova* (Leça)—1,12×0,57—60$000 réis.
239—*Praia dos Beijinhos* (Leça)—1,07×0,52—55$000 réis.
240—*Fim de tarde* (Leça)—0,78×0,63—50$000 réis.
241—*Pinheiros solitarios* (Matosinhos)—0,78×0,63—50$000 réis.
242—*Nuvem que passa* (Ponte de Lima)—0,59×0,82—40$000 réis.
243—*Vergel florido* (Ponte de Lima)—0,84×0,43—35$000 réis.
244—*A Avenida* (Ponte de Lima)—0,84×0,43—35$000 réis.
245—*Silencio* (Leixões)—0,84×0,43—35$000 réis.
246—*Travessa do Passo* (Leça)—0,58×0,44—25$000 réis,
247—*Vagas* (Leça)—0,59×0,45—25$000 réis.

Ribeiro (D. Izabel Maria).
Discipula de *Conceição Silva.*
Rua de D. Estefania, n.º 145—Lisboa.

248—*Papoulas*—0,64×0,54.
249—*A couve*—0,60×0,45.

Ribeiro Junior (José Nunes).
Discipulo da *Escola de Bellas Artes de Lisboa e Condeixa.* Medalhas de 3.ª e 2.ª classe na *Sociedade Nacional de Bellas Artes*, e de prata no Rio de Janeiro.
Lisboa.

250—*No chafariz*—0,57×0,50—60$000 réis.
251—*Casa do Motta*—0,57×0,60—60$000 réis.

252—*A eira*—0,64×0,48—60$000 réis.
253—*Efeito de manhã*—0,68×0,51—60$000 réis.
254—*Serra de Cintra*—0,60×0,45—60$000 réis.
255—*Recanto saloio*—0,57×0,50—60$000 réis.
256—*Casa rustica*—0,55×0,47—55$000 réis.
257—*Casal do Borges*—0,57×0,45—50$000 réis.
258—*Casa saloia*—0,54×0,40—45$000 réis.
259—*Azinhaga em Collares*—1,11×0,93—260$000 réis.
260—*Volta da feira*—1,11×0,93—400$000 réis.
261—*Casal da fabricante*—0,70×0,62—80$000 réis.
262—*Casal de Eugenio*—0,67×0,39—50$000 réis.
263—*Ferreiros*—1,55×1,80—1:100$000 réis.
264—*Ao espelho*—2.15×1,85—800$000 réis.

Romero (Eduardo Gil).
Discipulo de *Columbano Bordal o Pinheiro.*
Casa Pia de Lisboa.

265—*Auto-retrato*—0,60×0,70.
266—*Chrysantemos*—0,80×0,66—30$000 réis.
267—*Claustro dos Jeronymos*—0,38×0,46—20$000 réis.

Salgado (José Velloso).
Discipulo da *Escola de Bellas Artes de Lisboa, Ferreira Chaves* e *Delaunay.* Medalha de honra na *Saciedade Nacional de Bellas Artes* e *H. C. no Salon de Paris*, etc., etc.
Rua da Quintinha, n.º 99.

268—*Apanha do sargaço.*
269—*Retrato da Ex.ma Sr.a D. A. M. de Almeida.*
270—*A avosinha.*

Santos (Abel Raul Antunes dos).
Discipulo de *Carlos Reis.*
Lisboa—Rua de S. Ciro, 113, 1.º.

271—*Retrato de Antonio Abrantes*—0,95×1,25.
272—*Estudo* (Jardim da Estrela)—0,65×0,80—45$000 réis.
273—*Casa antiga* (Azeitão)—0,65×0,77—45$000 réis.
274—*Estudo*—0,60×0,68—35$000 réis.
275—*As olaias*—0,56×0,64—30$000 réis.

276—*Ao cair da tarde*—2,30×1,70—250$000 réis.
277—*Estudo* (animaes—1,10×0,80—80$000 réis.
278—*Flôres*—0,77×0,62—50$000 réis.
279—*Retrato de Alfredo Pinto* (Sacavem)—0,60×0,70.
280—*Bote de pesca* (Seixal)—0,48×0,35—20$000 réis.
281—*Calmaria*—0,40×0,33—15$000 réis.
282—*Retrato de Dario Florez.*
283—*Nuvens na serra* (Arrabida)—0,64×0,56—35$000 réis.
284—*Pinheiros*—0,47×0,40—22$000 réis.
285—*Uma fragata*—0,54×0,45—25$000 réis.

Saude (Antonio Manuel da)
Discipulo de *Carlos Reis*. Medalha de 3.ª classe pela *Sociedade Nacional de Belas Artes* e 2.ª medalha na *Exposição do Rio de Janeiro em 1908.*
Santarem

286—*Sobreiro de Sousa* (Vale do Serrrão)—0,55×0,85—100$000 réis.
287—*Efeito da cheia* (Santarem)—0,80×0,54—70$000 réis.
288—*Uma rua em Vale de Serrão*—0,80×0,54—70$000 réis.
289—*Estudo*—0,47×0,56—40$000 réis.
290—*Rua do Saltareu*—0,42×0,52—50$000 réis.
291—*Margens do Zezere* (Vale do Serrão)—0,45×0,36—30$000 réis.
292—*Poente no Zezere* (Vale do Serrão)—0,65×0,50—60$000 réis.
293—*Manhã* (Vale de Santarem)—0,70×0,57—70$000 réis.

Silva (João Ribeiro Cristino da)
Discipulo da *Academia de Belas Artes de Lisboa.* Menções honrosas, medalhas de bronze, de 2.ª e 3.ª classe, em desenho, gravura e pintura pela Sociedade Promotora, Gremio Artistico, Sociedade Nacional de Belas Artes e Exposição do Rio de Janeiro.

294—*Interior da egreja da Senhora da Piedade* (Merceana)—0,38×0.48—45$000 réis.
295—*Museu arquiologico nas ruinas do Carmo* (Lisboa)—0,38×0,48—45$000 réis.
296—*Serranias do Douro* (Barqueiros)—1,10×0,80—150$000 réis.
297—*O «Lavabo» no Claustro de D. João I* (Batalha)—1,35×1,10 210$000 réis.

Silva (José d'Almeida e)
Discipulo da *Academia Portuense de Belas Artes*. Premiado com diversas medalhas nacionaes e extrangeiras.
Vizeu—Praça de Camões

298—*Cesto de maçãs*—0,82×0,68—30$000 réis.
299—*A praça d'Erva em Vizeu*—0,76×0,68—35$000.
300—*Historiador*—0,82×0,70—60$000 réis.
301—*O Manuel!...*—0,68×0,82—45$000 réis.
302—*Na meza da cozinha*—0,87×0,72—40$000 réis.
303—*Pinhal ao fim da tarde*—0,52×0,43—20$000 réis.
304—*Crepusculo*—0,51×0,38—18$000 réis.

Vaz (João)
Discipulo de *Anunciação e Silva Porto*—Premiado nas *Exposições da Sociedade Nacional de Belas Artes, Universal de Paris, Chile, Rio de Janeiro, S. Luiz e Madrid.*
Lisboa

305—*Praia da Saude* (Setubal)—1,0×0,65—170$000 réis.
306—*O «homem do leme»*—0,48×0,67—130$000.
307—*Trecho do jardim antigo* (S. Vicente)—0,48×0,67—120$000 réis.
308—*Barracas de pescadores* (Setubal) 0,57×0,45—60$000 réis.
309—*Margens do Minho* (Villa Nova da Cerveira)—0,40×0,26—50$000 réis.
310—*Praia d'Albarguel*—0,45×0,28—60$000 réis.
311—*O velho caes* (Setubal)—1,40×2,0—380$000 réis.
312—*O castelo de Leiria*—0,52×0,35—70$000 réis.
313—*Rochas* (Cascaes)—0,56×0,40—70$000 réis.
314—*Moinhos abandonados*—1,20×0,80.

Pertence ao ex.mo sr. dr. José Maria d'Andrade

Veiga (Simão Luiz da)
Menção honrosa na *Sociedade Nacional de Belas Artes em 1911.*
Lisboa, Avenida da Liberdade, 87, D. 1.º

315—*Arredores de Madrid*—0,58×0,45—40$000 réis.
316—*Na praia* (Impressão)—0,53×0,45—40$000 réis.
317—*Portas do mar* (Mertola)—0,44×0.54—40$000 réis.

318—*Na feira de Sevilha*—0,48×0,42—45$000 réis.
319—*Le Chazeron* (Auvergne)—0,33×0,39—35$000 réis.
320—*Arredores de Valladolid*—0,50×0,45—45$000 réis.
321—*Um esboceto*—0,38×0,50—40$000 réis.
322—*La Sioul, Auvergne*—0,25×0,30.
323—*Cabeça* (Impressão)—0,50×0,40—30$000 réis.
324—*Perdida*—1,80×2,10—300$000 réis.
325—*Retrato de minha mãe*—1,18×1,20.
326—*Curiosidade*—0,91×1,20—300$000 réis.
327—*Um modelo de Paris*—1,12×1,60—200$000 réis.
328—*Flôr do Pantano*—0,66 0,57.

Viana (Eduardo Afonso)
Discipulo de *Veloso Salgado* e *Jean Paul Laurens* —Medalha de 2.ª classe.

Lisboa

329—*Pomo d'ouro*—0,84×1,0—260$000 réis.
330—*Lisboa antiga*—0,35×0,26—50$000 réis.
331—*Na montanha* (Douro).

Pertence ao sr. Vasco de Macedo

332—*Beatriz*—0,46×0,35.

Pertence ao sr. dr. Carlos Amaro

333—*Praia de Carcavelos*—0,40×0,25—25$000 réis.
334—*Praia de Carcavelos*—0,40×0,25—25$000 réis.
335—*Esperando*—1,50×1,0—300$000 réis.

ESCULTURA

Alves (Maximiano).
Discipulo de *Simões d'Almeida*.
Lisboa—R. dos Luziadas, 71

336—*Nostalgia*—0,60×1,0×0,95—400$000 réis.
337—*Mocidade* (busto)—100$000 réis.
338—«*Funerea Beatriz de mão gelada mas unica Beatriz consoladora*»—25$000 réis por exemplar, até 6.
339—*Cabeça d'estudo*—60$000 réis.

Castro (Rodrigo).
Discipulo da *Escola de Bellas Artes* do Porto.
R. de S. Bento, 25

340—*Fernando Costa* (busto em marmore de Carrara).

Costa (Thomaz).
Discipulo de *Soares dos Reis* e *Falguière*. Medalhas d'ouro e prata nas exposições de Paris, Barcelona e Rio de Janeiro e 1.ª medalha na *Sociedade Nacional de Bellas-Artes*.
Lisboa—68, R. de Sant'Anna, á Lapa.

341—*Hébé* (marmore de Carrara)—Altura: 1,80—2:500$000 réis.
342—*Venus Anadiomène* (marmore de Carrara)—0,71×0,45—800$000 réis.
343—*Republica* (marmore Italia)—Altura: 1,35—1:000$000 réis,

Costa Motta (Antonio Augusto da).
Discipulo de *Simões d'Almeida Junior*.—Medalha de honra na *Sociedade Nacional de Bellas Artes*.
Lisboa—R. da Lucta, 18

344—*Busto de velha* (bronze)—250$000 réis.
345— » » *velho* » —200$000 »

Cunha (D. Ada da).
Discipula de *Teixeira Lopes*.—Medalha de 3.ª classe pela *Sociedade Nacional de Belas Artes*.
Porto—Largo Viriato, 3.

346—*Amuo* (gesso)—0,60×0,72×0,70.

Mendes (Celeste de Mello).
Discipula de *Simões d'Almeida* (sobrinho).
Lisboa—Rua das Flores, 53

347—*Tia Ignacia*—0,48×0,37 (bronze).
348—*Florista*—0,15×0,45 (bronze).

Netto (José).
Discipulo de *José Simões d'Almeida Junior*.
Lisboa—Bemfica.

349—*Cariatide*—(Pertence ao Museu d'Arte Moderna).

Rato (J. Moreira).
Discipulo da *Escola de Bellas Artes de Lisboa* e de *Dumont*, *Thomaz* e *Gauterin*, em Paris.—Medalha de 2.ª classe na *Sociedade Promotora de Bellas Artes* e menção honrosa no *Salon* de 1885.
Atelier:—Rua da Mãe d'Agua, 30

350—*Saudade*—1,61×0,62×0,60—3:200$000 réis (executado em marmore de Carrara, 1.ª qualidade).

Santos (Francisco dos).
Discipulo de *Simões d'Almeida* e de *Verlet*.—Medalha de 1.ª classe.
Lisboa

351—*Ao leme*—1,20×1,0—1:500$000 réis (em bronze, executado ao dobro) 3:000$000 réis).
352—*Salomé*—0.90 0,40—600$000 réis (em marmore).
353—*Busto de Sousa Viterbo.*
354— » *do sr. J. M. R.*
355— » » » *D. C. M.*

Silva (João da).
Discipulo de *Chaplain*, *Canier* e *Jerdelel*—3.ª medalha e menção honrosa no *Salon*.

356—*Estudo* (bronze)—0,30×0,50—60$000 réis.
357—*O beijo* (bronze)—Altura: 0,60—120$000 réis.

Simões d'Almeida, (sobrinho) (José).
Discipulo de *Simões d'Almeida Junior*.—Medalha de 1.ª classe na *Sociedade Nacional de Bellas Artes*, de prata na *Exposição de Bruxellas* e 2.ª na da *America*.
Lisboa—Escola de Bellas Artes.

358—*Naufrago* (gesso)—1,45×1,50—1:800$000 réis.—(Executado em marmore de Carrara 4:000$000 réis. Executado em bronze 3:500$000 réis).
359—*Busto de velha* (bronze)—Altura: 0,45—250$000 réis.
360—*Busto do ex.mo sr. Miguel Xavier*—Altura: 0,45.
361— » » *poeta Alfredo Guimarães*—Altura: 0,50.

Vaz Junior (Julio).
Professor da *Escola Industrial Machado de Castro*.
Atelier:—Ex-convento das Trinas

362—*Minha mãe* (busto em bronze)—Altura: 0,32.

ARQUITETURA

Bermudes (A. R. Adães).
Lisboa—Rua Nova do Almada, 69

Projecto de adaptação e ampliação do edificio do Banco de Portugal, em Lisboa:
363—*Planta geral do rez-do-chão*—1,43×0,83.
364—*Alçado sobre a Rua do Ouro*—0,83×0,95.
365— » » *a Rua do Commercio*—1,43×0,86.
366— » » *o Largo de S. Julião*—0,83×0,95.
367—*Córte longitudinal*—1,34×0,85.
368— » *transversal*—0,83×0,95.
Projecto para o jazigo dos bemfeitores da Santa Casa da Mizericordia de Lisboa:
369—*Planta*—0,56×0,71.
370—*Alçado principal*—0,66×0,83.
371—*Córte*—0,66×0,83.
372—*Projecto de Egreja* (Concurso).
373—*Planta*—1,17×1,07.
374—*Alçado principal*—1,33×1,76.
375—*Córte*—1,30×0,96.

Carvalho (Frederico Caetano de).
Discipulo de *José Luiz Monteiro*.
Rua Renato Baptista, 39

376—*Edificio para comicios publicos*:
377—*Alçado*—1,94×1,17.
378—*Córte*—1,50×0,97.
379—*Planta*—1,20×1,05.

ARQUITETURA

Bermudes (A. R. Adães).
Lisboa—Rua Nova do Almada, 69

Projecto de adaptação e ampliação do edificio do Banco de Portugal, em Lisboa:
363—*Planta geral do rez-do-chão*—1,43×0,83.
364—*Alçado sobre a Rua do Ouro*—0,83×0,95.
365— » » *a Rua do Commercio*—1,43×0,86.
366— » » *o Largo de S. Julião*—0,83×0,95.
367—*Côrte longitudinal*—1,34×0,85.
368— » *transversal*—0,83×0,95.
Projecto para o jazigo dos bemfeitores da Santa Casa da Mizericordia de Lisboa:
369—*Planta*—0,56×0,71.
370—*Alçado principal*—0,66×0,83.
371—*Côrte*—0,66×0,83.
372—*Projecto de Egreja* (Concurso).
373—*Planta*—1,17×1,07.
374—*Alçado principal*—1,33×1,76.
375—*Côrte*—1,30×0,96.

Carvalho (Frederico Caetano de).
Discipulo de *José Luiz Monteiro*.
Rua Renato Baptista, 39

376—*Edificio para comicios publicos*:
377—*Alçado*—1,94×1,17.
378—*Côrte*—1,50×0,97.
379—*Planta*—1,20×1,05.

Porto (José Luiz).

380—*Interior* (sala de estudo)—0,59×0,94.

Propriedade particular.

381— » (casa de jantar—0,69×1,02.

Propriedade particular.

Tavares (Edmundo).
Discipulo de *José Luiz Monteiro.*
Rua dos Poiaes de S. Bento, 31.

382—*Panteon de homens ilustres*—1,86×1,060.
383—*Museu de escultura*—1,56 0,85.
384—*Museu de coches e bergantins*—1,90×0.80.
385—Caixilho com fotografias dos córtes e plantas dos respetivos projetos.

Ventura Terra (Miguel).
Discipulo de Sardinha, *André e Laloux.* Medalha de ouro na *Exposição Universal de 1900,* menção honrosa no Salon, etc.
Lisboa, Rua Alexandre Herculano, 111.
Projeto de Congresso Nacional para o Rio de Janeiro: (Premiado no concurso internacional aberto pelo governo brazileiro e pertencente ao mesmo governo).

386—*Planta geral*—1,12×0,70.
387— » *no rez do chão*—2,0×1,40.
388— » *do 1.° andar*—2,12×1,50.
389—*Fachada principal*—2,50×1,43.
390— » *posterior*—1,55×0,90.
391— » *lateral*—1,98×0,90.
392—*Córte longitudinal*—1,91×0,95.
393— » *transversal*—1,38×0,90.

Vieira (Joaquim Antonio).
Discipulo de *José Luiz Monteiro* no curso noturno

de desenho para operarios na *Academia de Belas Artes.*

Lisboa, Rua Sousa Martins, 12, 2.°.

Planta, alçados e córte d'uma casa construida na Avenida da Liberdade, n.° 169, tornejando para a rua Rosa Araujo.

394—*Detalhes da mesma*—1,12×0,78.

395—*Estudo de mansarda*—1,12×0,78.

396—*Projeto de fachada para a serralharia civil de Vicente Joaquim Esteves, na Rua das Amoreiras, n.° 124* 0,71×0,55.

397—*Prespetiva e plantas d'uma casa construida na Estrada Bemfica, n.° 159-A*—0,55×0,71.

398—*Projeto da fachada para a litografia de Portugal na Rua da Rosa n.°s 309 a 325*—1,12×0,78.

PASTEL

Bramão (D. Sara Lamarão).

399—*Retrato da minha Teresinha*—0,67×0,77.
400— » de *M.elle Maria Leonor Marques da Costa*—1,10×1,48.

Carneiro (D. Ana Emilia d'Aguiar).
Menção honrosa e medalha de 3.ª classe pela *Sociedade Nacional de Belas Artes.*
Lisboa, Rua dos Prazeres, 87.

401—*Cabeça de mulher*—0,49×0,58—80$000 réis.
402—*Juanita*—0,31×0,47—25$000 réis.
403—*Estudo*—0,470×,61—25$000 réis.

Cruz (D. Adelaide Lima).

404—*Romãs*—0,64×0,48—20$000 réis.

Freitas (D. Filomena).

405—*Amelita*—0,49×0,63—45$000 réis.

Gardé (D. Berta Augusta Cinatti).

406—*Uma pequenita loura* (Estudo)—0,36×0,42—20$000 réis:

407—*Jeune fille* (pochade)—0,27×0,35.
408—*Sorrindo* » —0,29×0,35.

José Malhoa
Avenida Antonio Maria d'Avelar, J. M.—Lisboa.

409—*Dois amigos* (retratos).

Joyce (D. Adelaide Avelino).
Discipula da *Ex.*ᵐᵃ *sr.*ᵃ *D. Adelaide Lima Cruz.*
Lisboa, Rua da Luta, n.º 30.

410—*Estudo* 20$000.

Matoso da Fonseca (João Guilherme).
Discipulo de *José Malhoa.* Medalha de 2.ª classe na *Sociedade Nacional de Belas Artes.*
Lisboa, 58, Rua d'Infantaria, 16.

411—*Rosas de Portugal*—0,44×0,58—100$000 réis.
412—*Um ponto na meia*—0,44×0,56—100$000 réis.

Reis (D. Zoé Wauthelet Batalha).
Discípula de *J. Malhôa e J. V. Salgado.* Menção honrosa, 3.ª e 2.ª medalha pela *Sociedade Nacional de Belas Artes.*
Lisboa, Rua Nova de S. Francisco de Paula, 67.

413—*Retrato de Madame Ignez Dotti e sua filha*—0,58×0,70.

AGUARELA

Ceia (Bemvindo).
Discipulo da *Escola de Belas Artes de Lisboa e de Veloso Salgado.* Premiado com 2.ª medalha na *Exposição Nacional de Belas Artes.*

414—*Esboceto de pintura em azulejo* (faiança)—0,92×0,72. Egreja matriz de Vila Franca do Campo (S. Miguel).

Gameiro (D. Helena Roque).
Amadora.

415—*Cravos*—0,88×0,92—25$000 réis.
416—*Natureza morta*—0,94×0,11—27$000 réis.
417—*Rosas*—0,65×0,45.
418—*Val'Alto* (estudo)—0,48×0,57—15$000 réis.
419—*Minde* (mancha)—0,48×0,57.

Gomes (D. Maria Hebe de Carvalho Gonçalves).
Discipula de *Roque Gameiro.*
Amadora, Rua Henrique Nogueira, 11.

420—*A tia Mariana*—0,44×0,53.
421—*Na quinta do Bozel*—0,50×0,42—20$000 réis.
422— » » » » —0,50×0,42—20$000 réis.

Marques (João).
Discipulo de *Leopoldo Battistini.*
Calçada da Gloria, 5, 1.º

423—*Casal velho* (Campolide)—0,75×0,60—40$00 réis.
424—*Chafariz de Linda-a-Velha*—0,71×0,56—40$000 réis.
425—*Pôr do Sol* (Tejo)—0,77×0,62—45$000 réis.

Marques (Tertuliano de Lacerda).
Menção honrosa; 3.ª, 2.ª e 1.ª medalha na *Sociedade Nacional de Bellas Artes.*
Lisboa—Rua de S. Felix, n.º 52, 2.º, esq.

426—*Tapada das Necessidades*—0,35×0,46—40$000 réis.
427—*Lólita*—0,32×0,35—35$000 réis.
428—*Zézinho*—0,32×0,35—35$000 réis.

Migança (Manuel Roque Gameiro).
Medalha de 3.ª classe.
Amadora.

429—*Jardim de Queluz*—0,80×0,72—25$000 réis.
430—*Estudo* (Damaia)—15$000 réis.
431—*Dia de Chuva* (Mínde)—0,53×0,44—15$000 réis.
432—*Arvores* (Estrada de Queluz)—0.63×0,40.

Otolini (D. Raquel Roque Gameiro).
Discipula de *A. Roque Gameiro.* Medalha de 3.ª classe pela *Sociedade Nacional de Bellas Artes.*
Bemfica—Bairro Heredia, n.º 9.

433—*Retrato*—0,30×0,36.

Pertence á Ex.ma Sr.ª D. Carolina Gomes Ottolini.

434—*Retrato*—0,45×0,70.

Pertence á Ex.ma Sr. D. Hebe Gonçalves.

435—*Tanquesinho*—0,49×0,47.

Pertence ao Ex.mo Sr. Manuel Ottolini.

436—*Croquis*—0,52×0,44.
437—*Trecho do Jardim da Senhora Marqueza da Fronteira em S. Domingos de Bemfica*—0,40×0,50.

Porto (José Luiz).

438—*Projeto de cartaz*—0,91×1,53 (propriedade particular)
439—*Natureza morta*—0,71×0,51—25$000 réis.
440— » » —0,62×0,37—20$000 »

Quaresma (Antonio Ferreira).
Discipulo de *Roque Gameiro*—Menção honrosa.
Rua dos Navegantes, 10, 2.°

441—*Arrentella* (Quinta da Boa Hora)—0,67×0,57—22$000.
442—*Alhos Vedros* (Salinas)—0,62×0,52—16$000 réis.
443—*Tejo* (tarde)—0,43×0,38—8$000 réis.
444—*Tejo* (manhã)—0,62×0,53—16$000 réis.
445—*Cintra* (estrada para Colares)—0,37×0,42—5$000 réis.

Roque Gameiro (Alfredo).
Medalha de Honra na *Sociedade Nacional de Belas Artes*, medalha de Ouro em Paris e *Grand Prix* no Rio de Janeiro.

446—*Regato na Falagueira*—0,80×0,85—60$000 réis.
447—*Caes de Vila Franca*—0,54×0,70—Pertence ao ex.^mo^ sr. Carlos Seixas.
448—*Rua do Arco do M. d'Alegrete*—0,52×0,63—Pertence ao mesmo senhor.
449—*Recinto da feira das Mercês*—0,59×0,73—Pertence ao ex.^mo^ sr. José de Figueiredo.
450—*Escadinhas de S. Miguel* (Alfama) 0,44×0,55—Pertence ao mesmo senhor.

Sá (João Alves de).
Menção honrosa e medalhas de 2.ª e 1.ª classe.
Lisboa—Estrada da Penha de França, 220

451—*Fragatas no Tejo* (manhã)—0,72×0,64—100$000 réis.
452—*Logar da Pedra Amassada* (arredores de Mafra).—0,72×0,54
453—*Fonte do Senhor Roubado*—0,72×0,54—100$000 réis.
454—*Sol da tarde* (arredores de Mafra)—0,72×0,54.
555—*Fonte dos Lameiros* (Lumiar)—0,72×0,54—100$000 réis.
456—*Caminho do Paço* (S. Isidoro, Mafra)—0,72×0,54.
457—*Casal nos arredores de Mafra*—0,72×0,54.
458—*O rebanho* (Estoril, manhã)—0,72×0,54.
459—*Doca grande de Santos* (pôr do Sol)—0,48×0,35—30$000 réis.
460—*Um recanto do Junqueiros* (arredores de Mafra)—0,48×0,35—40$000 réis.

Sousa (Alberto).
Discipulo de *Roque Gameiro* e *Manuel de Macedo*. Medalha de 3.ª pela *Sociedade Nacional de Belas Artes*.
Lisboa—Rua das Trinas, 48, 2.º, E.

461—*Feira da Ladra* (trapagem)—0,79×0,62—40$000 réis.
462— » » » (livraria)—0,59×0,53—20$000 réis.
463— » » » (santolas e camarões)—0,52×0,54—20$000 réis.
464—*Leiria* (Castelo e Torre da Sé)—0,74×0,57—35$000 réis.
465— » (Rio Liz)—0,60×0,49—18$000 réis.
466— » (costumes)—0,72×0,58—25$000 réis.
467— » (costumes dos arrabaldes)—0,77×0,57—20$000 réis.
468— » » » » » »
469—*Moura* (costumes)—0,59×0,50—25$000 réis.
470— » » —0,46×0,55— » »
471—*Silves* (uma rua)—0,60×0,49—18$000 réis.
472— » (Praça 5 d'outubro)—0,54×0,42—18$000 réis.
473—*Santarem* (Convento de Santa Clara)—0,79×0,62—35$000 réis.
474—*Santarem* (Convento de Santa Clara)—0,59×0,52—12$000 réis.
475—*Monchique* (interior de egreja)—0,70×0,67—30$000 réis.

DESENHO

Alves Cardoso (Arthur).

476—*Retrato da ex.ma sr.a D. B. C. F.*—0,58×0,73.
477— » » » *D. M. L. P. R.*—0,61×0,76.
478—*Cabeça de velha*—0,45×0,52—40$000 réis.

Bramão (D. Sara Lamarão)

479—*A Nini*—0,64×0,72.
480—*Olhando com interesse*—0,69×0,78.

Cruz (José Pedro Cruz).

481—*Bébé*—0,41×0,47—10$000 réis.

Esteves (Francisco Romano).

482—*Estudo* (carvão)—0,32×0,36—7$000 réis.
483— » —0,30×0,41—8$000 »
484— » » —0,34×0,41— » »
485— » » —0,35×0,40—10$000 réis.
486—*Estudos* (carvão)—0,49×0,33.

Fonseca (Martinho Gomes da).

487—*Retrato do pintor Renda*—0,32×0,39.
488— » *de A. C.*—0,33×0,40.
489— » » *T. V.*—0,33×0,40.
490—*Cabeça de creança*—0,33×0,40—30$000 réis.
491— » » » —0,33×0,40—25$000 »

492—*Rapariga* (estudo)—0,33×0,40—15$000 »
493—*Mulher do leite*—0,32×0,39—20$000.

Gardé (D. Bertha Augusta Cinatti).
Discipula da *Luciano Freire*.
Rua Maria, 33, rez-do-chão (Bairro Andrade).

494—*Um caminho na mata* (arredores d'Alhandra)—0,23×0,26—8$000 réis.
495—*Azinhaga* (Outra Banda)—0,23×0,28—8$000 réis.
496—*Paisagem* (» »)—0,30×0,27— » »

Lacerda (Alberto Portugal Correia de).

497—*Retrato da ex.ma sr.a D. J. V.*—0,50×0,60.

Porto (José Luiz).

498—*Estudo de nu*—0,76×1,37—Propriedade particular.
499—*No Salève*—0,49×0,37—28$000 réis.
500—*Estudo de nú*—0,74×0,40—20$000 réis.
501—*Paisagem* (tempera)—0,48×0,58—25$000 réis.

Santos (Abel Raul Antunes dos)

502—*Retrato de A. P. S.*—0,74×0,88.
503—*Ilustração*—0,46×0,58.
504—*Estudo* (lapis)—0,47×0,60.

Saude (Antonio Manuel da)

505—*Croquis* (a Faber)—0,33×0,27—15$000 réis.
506—*Paisagem* (carvão)—0,36×0,35—22$000 réis.
507— » » —0,57×0,48—22$000 réis.
508— » » —0,57×0,48—22$000 réis.
509— » » —0,57×0,48—22$000 réis.

Ribeiro (D. Izabel Maria)
Discipula de Conceição Silva.
Rua de D. Estefania n.º 145, Lisboa.

510—*Retrato*—0,57,×0,73.
511—*Estudo*—0,50×0,66.
512—*Estudo*—0,53×0,68.

CARICATURA

Basto (Armando de)
Discipulo de Gonçalves Pereira.
14, Cité Felguiere.

513—*La fille de la concierge*—0,30X0,50—20$000 réis.
514—*Rendez-vous manqué*—0,50X0,30—20$000 réis.
515—*La polka à Bullier*—0,50X0,30—20$000 réis.
516—*Platonisme*—0,30X0,50—20$000 réis.
517—*O lindo gesto da revolução*—0,30X0,50—30$000 réis.

Ressano (Arnaldo)
Discipulo de Luciano Freire. Medalha de 2.ª classe.
Lisboa, Rua Almeida e Souza, 47, 1.º

518—*A Direção*—1,918X0,71—60$000 réis.

Valerio (João)
Lisboa, Rua da Escola Politecnica, 147, 2.º

519—*Os cinco sentidos*—0,70X0,33—20$000 réis.
520—*Pela terra e pelo ar*—0,41X0,36—15$000 réis.
521—*Martires modernos*—0,43X0,36—15$000 réis.
522—*O triumfo do feminismo*—0,32X0,25—12$000 réis.
523—*Caricatura do dr. Manuel d'Arriaga*—0,27X0,41—15$000 réis.
524—*Caricatura de Rafael Bordalo Pinheiro*—0,24X0,29—12$000 réis.
525—*Caricatura de Tiofilo Braga*—0,20X0,26—12$000 réis.
526—» *de Jorge Colaço*—0,36X0,43.

Pertence ao caricaturado

527—*Auto-caricatura*—0,28X0,34

ARTE APLICADA

Barreiros (Augusto Cezar)
Discipulo de Costa Mota.
Estrada da Penha de França, 137, Lisboa.

528—*Moldura em madeira Luiz XIV*. 400$000 réis. Dourador Manuel João da Costa.

Beça (D. Maria do Ceo Braga Pimentel)
Dispula de Walter Muller e E. Wustrier.
Lisboa, Rua da Imprensa Nacional, n.º 84, 2.º-D.

Almofadão imitação dos couros de Cordova. (Copia d'um frontal d'altar do Muzeu de Mafra) — 0,10×0,30×0,50 25$000 réis.
Cofre em estanho repoussé—0,10×0,15×0,20—12$000 réis.
529—*Pasta de escritorio em couro repoussé*—0,25×0,40—18$000 réis.
530—*Almofadão* (com desenho á pena; copia d'agua forte,— 0,10×0,30×0,50—20$000 réis.

Martins (Claudio Azambuja).
Menção honrosa na *Sociedade Nacional de Belas Artes*.
Rua Monte Olivete, 37, 1.º

531—*Vitral* (Mosaico)—2,70×0,86.

Pertence ao ex.mo sr. Marquez de Jacomo Correia

Meira (Domingos Antonio da Silva)
Discipulo de Manuel Rodrigues Pita. Premiado com medalhas de bronze, prata, e em *Exposições estrangeiras*.
Lisboa, Rua de Santa Marta, 144, 1.º.

532—*Portico Manuelino* (imitação)—2,70×3,35—240$000 réis.
Os azulejos são de Jorge Collaço e não estão incluidos n'este preço.
533—*Fogão em marmore* » —1,20×2,15—70$000 réis.
534—*Pedestaes*—0,40×1,50—45$000 réis, cada um.

Silva (João da)

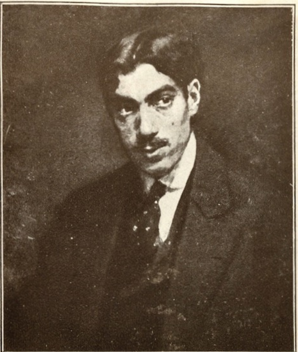
535—*Anel serpente perola*—120$000 réis.
536— « *figura lys*—80$000 réis.
537—*Pendentif Virgem rosa*—120$000 réis.
538—*Pena d'oiro.*
539—*Faca de cortar papel.*
540—*Fivela em prata Narcisus*—35$000 réis.
541—*Alfinete perola*—40$000 réis.
542—*Medalha Virgem perolas*—60$000 réis.
543—*Fivela pavão liz*—30$000 réis.
544—*Alfinete Diogenes brilhante.*
545—*Descanço em prata e pena d'ouro.*

Tamega (D. Aida)
Porto, Rua do Barão de S. Cosme, 88.

546—*Biombo em pau preto com decorações em bronze, estilo Manuelino*—1,80×1,70—160$000 réis.
547—*Cavalete e moldura em nogueira americana, decorações de fantasia em prata*—1,95×1,0—70$000 réis.
Não incluindo a sanguinea que ocupa o quadro.
548—*Espelho com moldura em pau preto, decorações em prata, estilo Imperio*—1,15×1,13—80$000 réis.
549—*Vaso decorado, em prata, estilo Imperio*—0,50×0,45—80$000 réis.
550—*Medalhão em prata*—0,28—10$000 réis.

PINTURA A OLEO

(ILUSTRAÇÕES)



Retrato do Ex.mo Sr. Adriano Costa

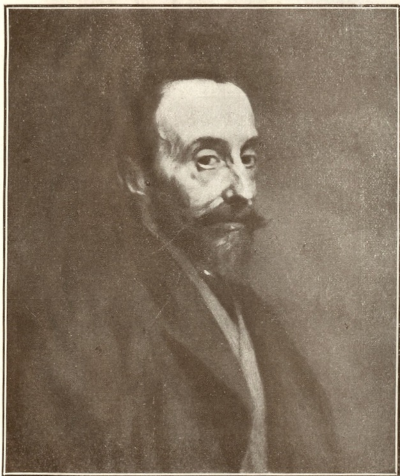
Alves Cardoso



Retrato da Ex.ma Sr.a D. Rosa Nobrega



«Raios de sol ardente» Carlos Reis



Retrato do Maestro Augusto Machado Columbano Bordallo Pinheiro







«Marinheiro» (tryptico)

Constantino Fernandes



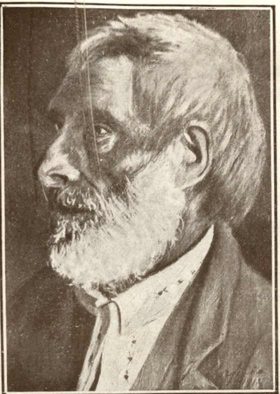
«A' tôna d'agua» David E. Mello



«Dia triste» Minho F. Ayres



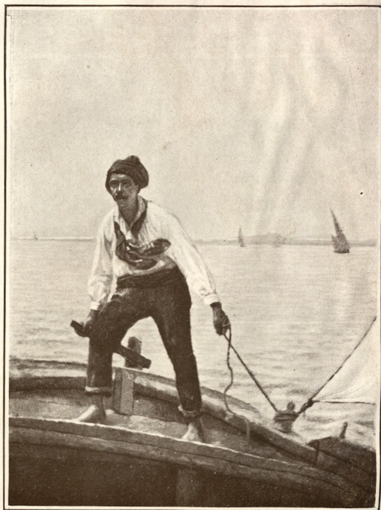
«Serranias do Douro» (Barqueiros) J. R. Christino da Silva



«Cabeça de velho» J. Porfirio



«A defeza» C.Bonvalot



«*O homem do leme*» João Vaz



«Historiador» J. de Almeida e Silva



«*Madrugada forçada*» José de Brito



«Cosinha aldeã» L. Calderon



«Ao cahir da tarde» Abel Santos



«Perdida» Simão da Veiga

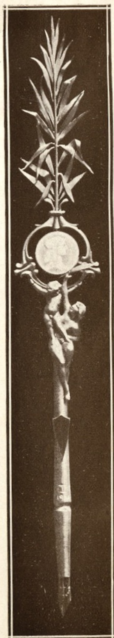
ESCULTURA

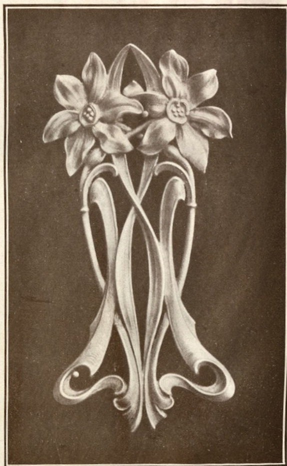


«Tia Ignacia» D. Celeste Mello



Moldura em madeira (Luiz XIV)
A. Cesar Barreiros



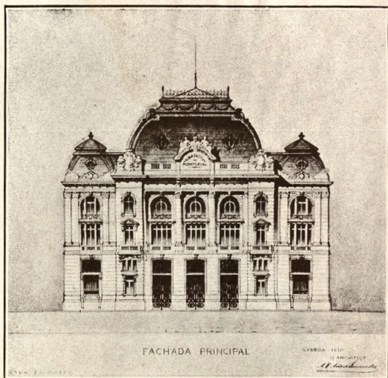


Pêna d'ouro *Narcisus* João da Silva



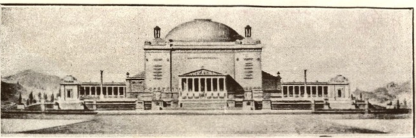
«O naufrago» *Simões d'Almeida (Sob.º)*

ARQUITETURA

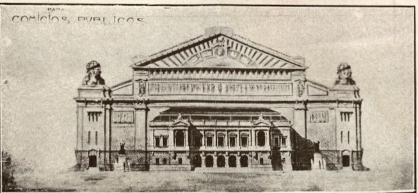


Projeto de adaptação e ampliação do edificio do Banco de Portugal, em Lisboa, (alçado sobre a rua do Ouro).

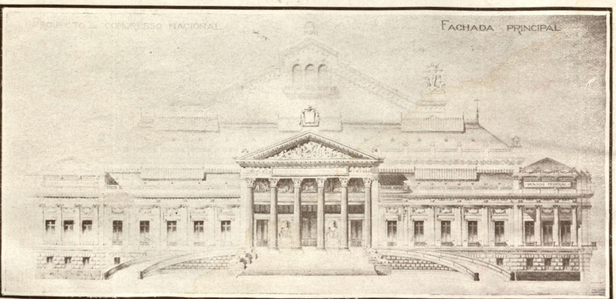
A. R. Adães Bermudes



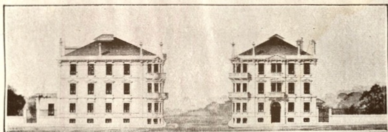
«Panteon de homens ilustres» Edmundo Tavares



Edificio para comicios publicos» Frederico C. Carvalho

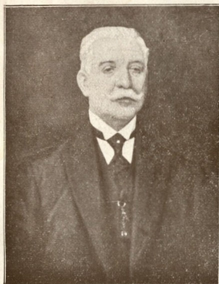


«Projecto do Congresso Geral para o Rio de Janeiro» (Fachada principal) — Ventura Terra



Projéto d'uma casa construida na Avenida da Liberdade, n.º 169 tornejando para a rua Rosa Araujo

Joaquim A. Vieira



«Retrato do Ex.mo Sr. Fernando Ventura».

Pedro Guedes

AGUARELA — DESENHO
E
CARICATURA



«Retrato de duas amigas» Wily Possoz



«Retrato da Ex.ma Sr.a D. B. C. F.»

Alves Cardoso



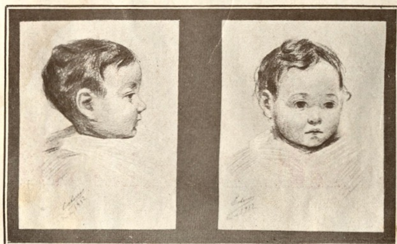
«Esbocêto de pintura em azulejo» — Bemvindo Ceia.



Logar da Pedra Amassada (Arredores de Mafra) J. Alves de Sá



Chafariz de Linda-á-Velha João Marques



Estudo F. R. Esteves



Os cinco sentidos (gostar) João Valerio


MUSEU NACIONAL DE ARTE CONTEMPORÂNEA
Serviços de Documentação
O

